

# La Page jaune

Bulletin de liaison

## La réhabilitation du hameau Pouillon aux Sablettes

**H**PS s'est associé au groupe de travail mis en place par le Service culture et patrimoine de la ville pour la revalorisation du hameau Pouillon aux Sablettes, qui fait partie de la ZPPAUP et donc bénéficie d'une protection de nature patrimoniale. Le hameau Pouillon aux Sablettes a été construit dans le cadre de la reconstruction d'après guerre au début des années 1950. Il reprenait la place du village de pêcheurs arasé par les occupants allemands. Fernand Pouillon construit les logements de familles modestes, de petits commerçants, de quelques pêcheurs, une pension de famille, un hôtel... Il fait appel à des artistes amis comme Amado. Il prend un parti pris méditerranéen : « toits de tuiles rose, génoises, terrasses et patios privatifs, murs claustras en terre cuite, galeries publiques couvertes. Le second œuvre et les arts appliqués enrichissent l'ensemble d'une foule de détails apportant surprise et fantaisie... ». Voir Aline Grellet, *Le hameau des Sablettes de Fernand Pouillon (1950-1953)*, (dans *Regards sur l'histoire de La Seyne-sur-Mer*, n° 8, 2007, p.11-16)



La « cocotte » du sculpteur Amado, cachée par des constructions diverses



Balcon en bois de la maison carrée

Aujourd'hui peu de Seynois et surtout de non Seynois savent qu'ils ont à portée de main une œuvre architecturale originale et exceptionnelle de Fernand Pouillon. Au cours des décennies passées les habitants du village, parfois, ont oublié la qualité de l'espace dans lequel ils travaillaient et ils vivaient.

Il est nécessaire de valoriser ce lieu en essayant de supprimer les constructions parasites et en réhabilitant la spécificité de l'architecture du hameau.

Pour le bien de tous, qu'ils soient résidents, commerçants ou touristes.

Yolande Le Gallo

Mai 2013

## La deuxième vie de l'exposition « Nous venus d'ailleurs » à Berthe

L'exposition visuelle et sonore sur le thème de l'immigration a été conçue pour être itinérante après son inauguration à la Maison du Patrimoine, en septembre 2011, elle a été accueillie par le centre socio-culturel de Nelson Mandela de la fin janvier à la fin février 2013.

Elle y a connu un beau succès. En un mois elle a été visitée par plus de mille personnes (même affluence à la Maison du patrimoine en 3 mois): 25 classes de primaires et collèges, groupe du centre de loisirs et groupes de femmes, à cela il faut ajouter une soirée de vernissage avec un public très divers.

A la différence de la Maison du Patrimoine où les lycéens avaient été majoritaires, à Nelson Mandela la réaction des enfants du primaire et de leurs enseignants ont mis en évidence la valeur pédagogique, éducative de l'exposition. Après une première visite quelquefois deux pour ceux qui revenaient dans le cadre du centre de loisirs, il y a eu des rencontres, des échanges qui ont permis de constater que les enfants avaient fait le lien avec leur propre histoire. Ils ont interrogés leurs parents et ont eu des réponses le plus souvent d'ailleurs de leurs grands-parents.

J'ai été impressionnée par la pertinence des questions qui m'ont été posées en particulier dans une classe de CE1 : Y avait-il des femmes qui travaillaient aux chantiers? Comment avez-vous fait pour rencontrer ces hommes et ces femmes? D'autres plus graves sur les dangers de l'amiante pour leurs proches qui ont travaillé aux chantiers.

Après les visites, les moments d'échanges ont été pré-



Des enfants attentifs



Une classe de l'école Lucie Aubrac

2  
cédés d'une écoute collective d'un témoignage d'un ancien des chantiers, d'origine italienne qui racontait son arrivée enfant à La Seyne à la fin des années 1950. L'identification et la distance ont été bénéfiques pour ce jeune public : il avait là un enfant qui leur ressemblait mais dans un contexte tellement différent qu'ils en venaient à prendre conscience du changement lié à l'Histoire.

Cette exposition a été remarquée par le ministre délégué à la Ville, François Lamy lors de l'inauguration de la médiathèque Andrée Chedid, précisément parce qu'elle permet de relier les habitants d'un quartier à leur histoire et pour nous tous venus d'ailleurs, c'est toute l'histoire de La Seyne qui est concernée.

Cette forte expérience m'a laissé le regret de voir à nouveau cette belle et riche exposition démontée pour retourner dans un garage, alors qu'elle pourrait à nouveau profiter à des jeunes pour qui c'est souvent la première fréquentation d'une exposition.

Je rêve d'un projet municipal qui la prendrait en charge, lui trouverait un cadre approprié et pourquoi pas dans le futur centre d'interprétation de l'histoire et la mémoire de la Navale !

Andrée Bensoussan

Nous remercions Andrée Bensoussan qui a accompagné l'exposition "Nous, venus d'ailleurs", au Centre culturel Nelson Mandela à La Seyne en accueillant pendant un mois les jeunes enfants, avec les animateurs du centre.

Les élèves des classes de l'école Lucie Aubrac sont revenus de l'exposition "Nous Venus d'ailleurs" avec beaucoup de renseignements, de questionnements et surtout la curiosité d'en savoir plus sur ce qu'on vécu ou pu vivre les membres de leurs familles.

Certains y ont conduit leurs parents.

Une belle leçon de solidarité autour d'un bel outil pédagogique.

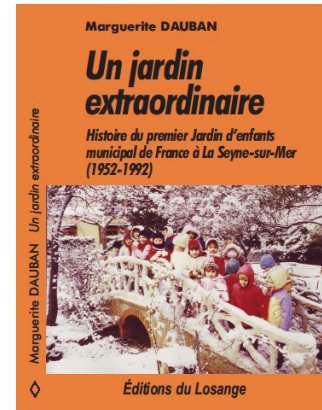
Alfred Gugliemi



L'exposition « Un petit paradis »,  
Maison du patrimoine



Carnaval frondeur 1973



L'ouvrage de Marguerite Dauban  
*Un jardin extraordinaire*

### Café patrimoine : Autour du sentier de Bonaparte

**N**otre premier café patrimoine de l'année a eu lieu le 24 janvier « Autour du chemin de Bonaparte ». Dominique Marcellesi nous a conduits, au cours de son exposé, sur l'itinéraire emprunté par Bonaparte, en passant par La Seyne, Ollioules et St-Mandrier. Cette épopée commentée avec toute la fougue et la connaissance du narrateur, sur un sujet qui le passionne, a ravi un auditoire venu nombreux. De fructueux échanges ont suivi l'intervention de Dominique et, autour d'un apéritif, les discussions se sont prolongées entre initiés et curieux voulant approfondir leurs savoirs. La brochure éditée par H.P.S a pu être distribuée aux personnes présentes. Le succès obtenu par ce débat, augure de futures rencontres de ce type sur des thèmes tout aussi attractifs.

Monique Estienne

3



Dominique Marcellesi



Plaque apposée à proximité du lieu de la  
batterie des hommes sans peur

### Appel à témoignages et à documents

Nous recherchons

- Des familles ayant connaissance d'un ascendant mort à la **guerre 1914 – 1918**, susceptibles de transmettre une mémoire familiale ou de détenir des documents divers sur leur ancêtre.

- Des documents, photos articles, (prise du fort du Peyras en particulier) concernant les prisonniers de guerre allemands de la **Seconde Guerre mondiale** à La Seyne...

Merci de contacter le 04 94 74 71 27 ou [alfred.gugliemi@orange.fr](mailto:alfred.gugliemi@orange.fr)

## La sauvegarde du patrimoine culturel

### **L**a bibliothèque du centre-ville a pris le nom de **Pierre CAMINADE**

Pierre CAMINADE (1911-1998), poète, médaille de la Ville en 1975, a joué un grand rôle dans la politique artistique et culturelle de La Seyne sur mer : auteur de nombreux poèmes et articles, animateur de la revue Etraves, historien des luttes ouvrières aux chantiers navals, soutien aux écrivains et aux poètes, rédacteur à la revue Sud de Marseille....quoi de mieux pour honorer sa mémoire que de donner son nom à la première bibliothèque de la ville dont il a été un des premiers lecteurs et animateur de soirées poétiques . Ce fut fait par la délibération du conseil municipal du 1<sup>er</sup> juin 2012.

Il reste à apposer une plaque au nom de Pierre Caminade sur la bibliothèque du centre ville.

### **Une sculpture d'Albert AYME est toujours en souffrance**

Albert AYME (1920-2012), plasticien, a laissé, avant son départ pour Paris, deux sculptures à La Seyne-sur-mer.

La première est la sculpture modulaire en béton, stèle élevée en 1972 à la mémoire de Toussaint Merle, en face du parc de la Navale.

La deuxième, en acier de 4 m de hauteur, a été réalisée avec l'aide des ouvriers des chantiers navals. Erigée en 1975 devant le collège Eluard, elle fut enlevée au moment de la rénovation du collège et depuis 3 ou 4 ans elle git au fond de la cour de la Maison Bouvet, en attente.

Il reste à obtenir un socle pour la sculpture abandonnée d'Albert AYME.

Sur le futur rond-point près de l'IPFM ?

Madeleine Caminade et Françoise Ravoux

## La chronique de Monique

### **CHICOREE** *Cichorium intybus*

**C**heveux de paysans, herbe à café

**H**erbe de capucin, chicorée amère

**I**nuline contenue dans sa racine en fait son principe amer

**C**omme diurétique dans les troubles urinaires

**O**u encore son utilisation dans les lenteurs digestives

**R**iche en phosphore, elle est dépurative

**E**lle secrète un latex

**E**t son sirop a fait les formules du Codex



4

## AGENDA

Expo « Un petit paradis », histoire du jardin d'enfants municipal à La Seyne sur-Mer (1952-1992) jusqu'au 23 mai à la Maison du patrimoine

Café patrimoine 11 avril 17h30 Maison du patrimoine avec Magui Dauban autour du livre « Un jardin extraordinaire » et l'exposition en place

Café patrimoine , 24 mai 17h30 Maison du patrimoine, « Les femmes en villégiature à La Seyne-sur-Mer », Dina Marcellesi

Journées du patrimoine, 14 et 15 septembre, sur le thème « Cent ans de protection »

Colloque annuel , 23 novembre, sur le thème « Quand la mer rencontre la terre »